# **Poselství křesťanských svátků - Velikonoce**

# Programy ve školách nebo v edukačním centru

**Mateřská školy a 1. – 2. třída základní školy**

## PŘÍBĚH O BOLESTI A RADOSTI

Velikonoční svátky jsou krásné tím, že připomínají možnost nového začátku. To lze vyčíst také z jejich symbolů, které vystihují smysl slavení těchto svátků pro lidský život. Patří k nim kontrasty mezi zimou a  jarem, temnotou a  světlem, smrtí a  novým životem, bolestí a  radostí z lásky. Žáci jsou uvedeni do příběhu Ježíše Krista, který si znázorňují v krajině tvořené ze šátků a přírodních materiálů. Program vrcholí u prázdného hrobu, kde Ježíšovi blízcí zažívají velikou radost z vítězství dobra nad zlem.

## STALO SE V JERUZALÉMĚ

Velikonoční svátky mají svůj původ v událostech, které se kdysi odehrály v Jeruzalémě. Při programu děti samy vytvářejí z textilních a přírodních materiálů – za současného vyprávění příběhu – obraz velikonočního Jeruzaléma a objevují spolu s lektorem souvislosti mezi jeruzalémským příběhem a oslavami jarních svátků Velikonoc.

## SRDCE A KÁMEN

Velikonoční svátky jsou radostnou oslavou vítězství života nad vším, co život omezuje a co jej tíží.
Při tomto programu si budeme s dětmi prostřednictvím prožitkových aktivit uvědomovat, co vše potřebuje ke kvalitnímu životu nejen naše tělo, dále, co vše nás jako lidi může ohrožovat nebo tížit jako veliký kámen, a jaká pomoc od našich kamarádů je komu příjemná. Děti se učí rozvíjet nejen svou empatii, ale také přijmout nabízenou pomocnou ruku. V závěru se děti dozvědí, jak křesťané o Velikonocích oslavují vítězství života a toho, kdo je vybojoval.

## O KRÁLI S TRNOVOU KORUNOU

V našich městech i vesnicích, poblíž kostelů, na polích, na hřbitovech a na jiných veřejných místech se můžeme setkat se zobrazením Ježíše na kříži. Nápis nad jeho hlavou I.N.R.I. hlásá, že je to židovský král. Nabízí se otázka, proč má na hlavě trnovou korunu a jaký význam má právě toto zobrazení. 1. var.: Odpověď na otázku, jaký je to král, děti postupně objeví v porovnávání dvou korun, ve velikonočním vyprávění o tomto králi a při vytváření koruny dobrému králi. 2. var.: Odpověď děti postupně objeví ve výpovědi zástupců přírody, zejména zvířátek, která se tradičně považují za velikonoční symboly.

## VELIKONOČNÍ ZNAMENÍ – DÍLNA

*(Program lze navštívit pouze v edukačním centru Jindřišská 30, délka programu je 60 — 90 minut)*

V úvodu programu je žákům krátce představen velikonoční příběh o smrti a vítězství, o kterém vyprávějí zvířátka a rostliny, jež patří k velikonočním symbolům. Děti pak většinu času pracují samy, mají možnost ozdobit si vosky velikonoční svíčku, nebo si nakreslit vlastní pohlednici.

Programy je možné realizovat v období **od 9. 3. do 8. 4. 2020**

přímo ve školách (pro jednotlivé třídy), nebo

v sále našeho edukačního centra v Jindřišské 30,

popř. v sále v areálu kostela sv. Ignáce na Karlově nám.

**Přihlášky a info:** [**www.vychova-hodnoty.cz/velikonoce**](http://www.vychova-hodnoty.cz/velikonoce),

**tel. 734 262 294, e-mail:** **pgcentrum@apha.cz**

# **Poselství křesťanských svátků - Velikonoce**

# Programy v kostelech

**Mateřské školy a 1. – 2. třída základní školy**

**KOSTEL dle vaší volby**

**Velikonoční příběh v kostele**

Program je možné realizovat s drobnými obměnami v jakémkoliv kostele. Žáci se během něj seznámí s velikonočním příběhem, na který v křesťanských chrámech odkazují některá místa a výtvarná výzdoba. Poznají tak i význam a  smysl členění chrámového prostoru a budou moci pochopit symboliku jeho výtvarné výzdoby.

**KOSTEL SV. JINDŘICHA A KUNHUTY**

**Velikonoční příběh v královském kostele**

Velikonoční příběh Ježíše Krista je ústřední událostí slavenou v křesťanských kostelech, proto na něj řada míst odkazuje. Žáci se během programu seznámí s pojmy jako je křížová cesta, pieta, křtitelnice, oltář, vítězný oblouk apod. Jde o místa, která mají souvislost se skutečnostmi z lidského života (bolest, odpuštění, oslava narození, hostina) a s biblickým velikonočním příběhem. Program je zaměřen na hledání souvislostí mezi obrazy a místy a velikonočním poselstvím.

**KOSTEL SV. FRANTIŠKA Z ASSISI na Křižovnickém nám.**

**O kříži a císařovně Heleně**

Ve starověku byl kříž používán jako popravčí nástroj, ale křesťanství jej chápe jako symbol vítězství života nad smrtí. V kostele sv. Františka z Assisi budeme zkoumat křesťanskou symboliku kříže a s ním spojenou legendu o císařovně sv. Heleně. V rámci programu se vydáme i na Karlův most, kde budeme společně objevovat postavy, které spolu s křížem patří do velikonočního příběhu.

**KOSTEL SV. IGNÁCE Z LOYOLY**

**Velikonoční procházka kostelem**

Kostel je prostorem, který se podobá divadlu nebo koncertnímu sálu, a přece je od nich velmi odlišný. Jsou zde určitá místa a předměty, které jinde nenajdeme. Tyto předměty k nám mohou promlouvat řečí symbolů. Při návštěvě kostela se žáci skrze tato místa a předměty seznámí s velikonočním příběhem, který sice začíná velkou bolestí, ale vrcholí nadějí a radostí z dobra, které je silnější než zlo.

**BAZILIKA SV. PETRA A PAVLA NA VYŠEHRADĚ**

**O královské úctě ve vyšehradské bazilice**

S Vyšehradem jsou spojené příběhy o českých knížatech a králích. Ti se podíleli i na stavbě zdejšího kostela sv. Petra a Pavla. V chrámu dnes nalezneme oltář, který zachycuje ještě jiného krále, kterému se klaní vznešení i prostí lidé. O koho šlo a jaký byl jeho příběh připomínaný o Velikonocích, žáci poodhalí během tohoto programu.

**KOSTEL MATKY BOŽÍ PŘED TÝNEM**

**Pašijový příběh Ježíše a jeho matky Marie**

Velkolepá umělecká výzdoba chrámu žákům zprostředkuje Ježíšův velikonoční příběh i úlohu, kterou v něm sehrála jeho matka Marie. Odhalíme příběh, který je plný bolestí, ale zároveň i naděje a vítězství nad smrtí. Na základě symboliky, která v kostele odkazuje k velikonočním svátkům, se žáci budou moci zamyslet nad tím, jaké poselství velikonoční příběh přinesl lidem mnoha generací před námi a zda nějaký význam může mít i pro dnešní dobu.

**EMAUZSKÝ KOSTEL PANNY MARIE Na Slovanech**

**Velikonoce v císařské kapli**

Císařská kaple benediktinského kláštera v Emauzích byla na přání císaře Ferdinanda III. zasvěcena v 17. století patronům, ke kterým se lidé modlili při morové epidemii. V 19. století vznikly v této kapli malby beuronské školy, která se inspirovala v egyptském umění. V části kaple byl odkryt i gotický portál z doby císaře Karla IV. s malovanými insigniemi tohoto císaře. Program pro žáky vychází z výmalby a mobiliáře kaple, které odkazují na Ježíšův velikonoční příběh a jeho přítomnost v životech mnoha dalších osobností, včetně zakladatele benediktinského řádu. Díky výrazným a dobře "čitelným" obrazům je program vhodný i pro nejmladší žáky.