# **Poselství křesťanských svátků - Velikonoce**

# Programy ve školách nebo v edukačním centru

**3. – 5. třída ZŠ**

## STALO SE V JERUZALÉMĚ

Velikonoční svátky mají svůj původ v událostech, které se kdysi odehrály v Jeruzalémě. Při programu děti samy vytvářejí z textilních a přírodních materiálů – za současného vyprávění příběhu – obraz velikonočního Jeruzaléma a objevují spolu s lektorem souvislosti mezi jeruzalémským příběhem a oslavami jarních svátků Velikonoc.

## CO SE STALO S JEŽÍŠEM? – PAŠIJOVÝ PŘÍBĚH

Biblický velikonoční příběh se odehrál v městě Jeruzalémě, které je považováno za posvátné místo tří světových náboženství. Žáci se seznámí s tímto městem v souvislosti s Ježíšovou cestou od slavnostního vjezdu, kde byl vítán jako král, až po jeho odsouzení, ukřižování a vzkříšení. O této jeho cestě budeme uvažovat z pohledu jednotlivých postav - aktérů příběhu.

## VELIKONOCE JAKO POČÁTEK NOVÉHO ŽIVOTA

Velikonoce jsou známé jako svátky jara. V křesťanství jsou slaveny jako svátky daru nového života, na který ukazuje Kristova smrt a vzkříšení. Žáci si připomenou různé lidové tradice, jejich symboliku a odkaz na životní hodnoty. Poté se seznámí s Ježíšovým velikonočním příběhem a hledají souvislosti mezi lidovými tradicemi a velikonoční událostí.

## LEGENDA O TŘECH STROMECH

Legenda vypráví příběh třech stromů, o jejich přáních, zklamáních a nakonec o nečekaném a  zcela neobvyklém vyplnění jejich přání po dlouhé době. Představuje se tak z jiné perspektivy křesťanský obraz Ježíše Krista, a to v souvislosti s vánočními a velikonočními událostmi. Během programu žáci sami vytvářejí scénu a aktivně se tak účastní na vyprávění legendy.

## JEŽÍŠOVO ODSOUZENÍ A SMRT V OBRAZECH

*doporučeno od 4. třídy ZŠ*

V naší krajině, v městech, v obcích a zvláště na hřbitovech se lze setkat se znamením kříže, které je vnímáno jako charakteristický symbol křesťanství. Toto znamení bývá zobrazeno s různou symbolikou, která je odvozena od události Ježíšova odsouzení, smrti a vzkříšení. Žákům budou nabídnuty tři obrazy z raného a vrcholného středověku, v nichž budou hledat symboly a zjišťovat jejich význam na základě popisu události v Bibli.

## HRDINOVÉ VELIKONOČNÍHO PŘÍBĚHU

Velikonoční příběh inspiroval umělce z řad spisovatelů a filmových tvůrců i autorů počítačových či společenských her, kteří vytvořili řadu postav i příběhů s podobnými hodnotami. Silnou myšlenkou těchto příběhů je spojení lidí a jiných tvorů k záchraně světa či své země. V programu ukážeme žákům velikonoční příběh z této perspektivy. Budeme mezi jeho aktéry objevovat ty, kteří porozuměli myšlence vystavět nový svět na hodnotách vycházejících z lásky k druhým a ke světu, v němž žijeme.

## VELIKONOČNÍ ZNAMENÍ – DÍLNA

Velikonoční svátky jsou plné symbolů jak křesťanských, tak i lidových (beránek, fénix, kohout, kříž, kuřátko, páv, pelikán, ryba, slunce, svíce, vinná réva a mnoho dalších). V rámci tohoto programu si žáci osvojí některé z těchto symbolů a budou mít možnost použít je při výtvarné činnosti, kde jimi mohou ozdobit velikonoční přání nebo svíčky. Žáci se tedy nejen učí rozpoznávat a chápat symboliku Velikonoc, ale zároveň vytvoří něco, co mohou následně darovat.

Programy je možné realizovat v období **od 9. 3. do 8. 4. 2020**

přímo ve školách (pro jednotlivé třídy), nebo

v sále našeho edukačního centra v Jindřišské 30,

popř. v sále v areálu kostela sv. Ignáce na Karlově nám.

**Přihlášky a info:** [**www.vychova-hodnoty.cz/velikonoce**](http://www.vychova-hodnoty.cz/velikonoce),

**tel. 734 262 294, e-mail:** [**pgcentrum@apha.cz**](mailto:pgcentrum@apha.cz)

# **Poselství křesťanských svátků - Velikonoce**

# Programy v kostelech

**3. – 5. třída ZŠ**

**KOSTEL dle vaší volby**

**Velikonoční příběh v kostele**

Program je možné realizovat s drobnými obměnami v jakémkoliv kostele. Žáci se během něj seznámí s velikonočním příběhem, na který odkazují některá místa a výtvarná výzdoba v křesťanských chrámech. Poznají tak i význam a smysl členění chrámového prostoru a budou moci pochopit symboliku jeho výtvarné výzdoby.

**KOSTEL SV. JINDŘICHA A KUNHUTY**

**Velikonoční příběh v královském kostele**

Velikonoční příběh Ježíše Krista je ústřední událostí slavenou v křesťanských kostelech, proto na něj řada míst odkazuje. Žáci se během programu seznámí s pojmy jako je křížová cesta, pieta, křtitelnice, oltář, vítězný oblouk apod. Jde o místa, která mají souvislost se skutečnostmi z lidského života (bolest, odpuštění, oslava narození, hostina) a s biblickým velikonočním příběhem. Program je zaměřen na hledání souvislostí mezi obrazy a místy a velikonočním poselstvím.

## KATEDRÁLA SV. VÍTA, VÁCLAVA A VOJTĚCHA

## Velikonoční příběh v kapli sv. Václava

V katedrále nabízíme dvě varianty programu: v době mezi 8:00 a 9:00 lze navštívit Svatováclavskou kapli, kde se žáci seznámí s velikonočním příběhem umělecky ztvárněným na stěnách kaple obložených drahokamy a ve výzdobě mobiliáře kaple. V době po 9. hodině využijeme výzdoby ve vnitřní části chrámu, zejména motivů boje mezi dobrem a zlem, abychom došli k velikonočnímu poselství naděje. Dále se budeme zabývat i symbolikou nedávno instalovaného sousoší Vzkříšení sv. Vojtěcha.

## KATEDRÁLA SV. VÍTA, VÁCLAVA A VOJTĚCHA

## Dobro a zlo ve velikonočních motivech katedrály

Velikonoční příběh Ježíše Krista je ústřední událostí slavenou v křesťanských kostelích. Proto na něj řada míst v kostelech odkazuje. V katedrále se zastavíme ve Svatováclavské kapli, v presbytáři i u kazatelny a venku u Zlaté brány, abychom objevili jejich vzájemné souvislosti a poznali velikonoční poselství novým způsobem.

## KOSTEL SV. MIKULÁŠE NA MALÉ STRANĚ

## Vzácná perla v chrámu sv. Mikuláše

O kostele sv. Mikuláše na Malé Straně můžeme hovořit jako o perle barokní Prahy. Na otázku, ke komu býval tento skvost kdysi také přirovnáván, najdou žáci odpověď během programu v chrámové výzdobě. Velikonoční příběh plný tmy i světla, v jehož středu stojí právě tato ‚živá perla‘, jim zprostředkuje Pašijový cyklus, série cenných obrazů od slavného malíře Karla Škréty.

## KOSTEL SV. FRANTIŠKA Z ASSISI A KARLŮV MOST

## [O kříži a císařovně Heleně](http://cms.vychovaahodnoty.webnode.cz/o-krizi-a-cisarovne-helene/)

Ve starověku byl kříž používán jako popravčí nástroj, ale křesťanství jej chápe jako symbol vítězství života nad smrtí. V kostele sv. Františka z Assisi budeme zkoumat křesťanskou symboliku kříže a s ním spojenou legendu o svaté Heleně. V rámci programu se vydáme i na Karlův most, kde budeme společně objevovat postavy, které patří do velikonočního příběhu.

## KOSTEL SV. IGNÁCE Z LOYOLY Karlovo nám.

## O velikonoční hostině

Středem každého kostela je zvláštní stůl – oltář,   
který připomíná velikonoční hostinu Ježíše s apoštoly. Hostina sama je symbolem pro lidskou vzájemnost, solidaritu a další z nich vyplývající hodnoty. V kostele sv.  Ignáce z  Loyoly navštívíme místa související s velikonoční hostinou. Jejich zkoumáním budou žáci objevovat velikonoční symboliku a její souvislost s hodnotami našeho života.

## BAZILIKA SV. PETRA A PAVLA NA VYŠEHRADĚ

## O královské úctě ve vyšehradské bazilice

S Vyšehradem jsou spojené příběhy o českých knížatech a králích. Ti se podíleli i na stavbě zdejšího kostela sv. Petra a Pavla. V chrámu dnes nalezneme oltář, který zachycuje ještě jiného krále, kterému se klaní vznešení i prostí lidé. O koho šlo a jaký byl jeho příběh připomínaný o Velikonocích, žáci poodhalí během tohoto programu.

## KOSTEL MATKY BOŽÍ PŘED TÝNEM

## Pašijový příběh Ježíše a jeho matky Marie

Velkolepá umělecká výzdoba chrámu žákům zprostředkuje Ježíšův velikonoční příběh i úlohu, kterou v něm sehrála jeho matka Marie. Odhalíme příběh, který je plný bolestí, ale zároveň i naděje a vítězství nad smrtí. Na základě symboliky, která v kostele odkazuje k velikonočním svátkům, se žáci budou moci zamyslet nad tím, jaké poselství velikonoční příběh přinesl lidem mnoha generací před námi a zda nějaký význam může mít i pro dnešní dobu.

## EMAUZSKÝ KOSTEL PANNY MARIE Na Slovanech

## Velikonoce v císařské kapli

Císařská kaple benediktinského kláštera v Emauzích byla na přání císaře Ferdinanda III. zasvěcena v 17. století patronům, ke kterým se lidé modlili při morové epidemii. V 19. století vznikly v této kapli malby beuronské školy, která se inspirovala v egyptském umění. V části kaple byl odkryt i gotický portál z doby císaře Karla IV. s malovanými insigniemi tohoto císaře. Program pro žáky vychází z výmalby a mobiliáře kaple, které odkazují na Ježíšův velikonoční příběh a jeho přítomnost v životech mnoha dalších osobností, včetně zakladatele benediktinského řádu. Díky výrazným a dobře "čitelným" obrazům je program vhodný i pro nejmladší žáky.