## 6.-7. třída: Velikonoce v obrazech mistrů

pro online výuku

Biblický velikonoční příběh o Ježíši, který přijal dobrovolně smrt z lásky k lidem, a pak byl vzkříšen z mrtvých, nese v sobě poselství o tom, že dobro je silnější než smrt. Různé epizody tohoto příběhu se staly námětem pro malíře, mistry z různých dob.

V tomto programu se žáci seznámí s biblickým příběhem na základě videa, kde jsou použity výňatky z evangelia a několik obrazů. Po shlédnutí této videoprezentace se žáci budou zabývat třemi obrazy detailněji. Seznámí se způsobem jejich „čtení“ pomocí symbolů, které malíř použil. Poté obrazy porovnají a pokusí se vyjádřit velikonoční poselství, které chtěli autoři sdělit, a objevit v něm hodnoty, které jsou inspirativní stále a aktuální pro náš současný život.

**Scénář:**

1. Úvodní video – JARO <https://vimeo.com/527004619>

* Úvodní video charakterizovalo jaro pomocí pěti slov. Která se vám vybaví a v jaké souvislosti?
* Jak souvisí s Velikonocemi poslední obrázek? – Odkazuje na velikonoční biblický příběh o Ježíši, který zemřel na kříži a byl vzkříšen.
* O velikonočním biblickém příběhu se říká, že proměnil životy mnoha lidí ve všech staletích. Poslechneme si jeho část tak, jak je zapsaný v evangeliu, tj. v Bibli. Má být radostnou zprávou pro všechny lidi. Při poslechu si prohlédněte několik uměleckých obrazů, která byla vytvořena zkušenými malíři a umělci v různých obdobích.

Přehled obrazů a jejich seznam najde pedagog také v powerpointové prezentaci „Velikonoční příběh v obrazech mistrů“.

1. Velikonoční příběh podle Bible: pedagog promítne žákům videoprezentaci „6\_7 Velikonoční příběh v obrazech“ z odkazu <https://vimeo.com/529011302> (10 min) a ověří si, jak žáci porozuměli tomu, co se stalo.
2. Samostatná práce: pedagog rozešle žákům pracovní sešit, který obsahuje tři vybrané obrazy:
   * mozaika z kostela v italské Ravenně: Ježíš před Pilátem (6. stol.)
   * Ukřižování podle sv. Maria Antiqua na Fóru Romanu (8. stol.)
   * Ukřižování podle miniatury z Weingartenského misálu (13. stol.)

Žáci zapisují prvky, které v obraze objevili. Pak je třeba provést společnou kontrolu porovnáním individuálních výsledků s kontrolním sešitem.

Popis obrazů pro pedagoga je uveden v příloze za tímto scénářem.

1. Společná diskuse moderovaná pedagogem. Návrh postupu:
   * Prohlédněte si souhrnnou tabulku s objevenými prvky a zkuste je zapsat do Vennova diagramu (P. píše na sdílenou obrazovku, žáci ve svých pracovních sešitech). Do jednotlivých polí diagramu se zapisují prvky, které jsou v obraze jedinečné, společné dvěma obrazům a společné všem třem. Výsledek lze porovnat s kontrolním sešitem.
   * Co tyto společné prvky vyjadřují? Zkuste s jejich pomocí říci, co asi chtěli autoři jednotlivých obrazů sdělit těm, kteří si je budou prohlížet. Všimněte si zvláště, že v každé scéně, která pro Ježíše znamená utrpení a ponížení, je klidný. Zamyslete se nad otázkou „proč?“.
   * Jaké momenty v Ježíšově příběhu, kterému jsme naslouchali, se podobají těm, které může zažívat člověk i dnes?
   * Může být Ježíšův příběh i pro dnešního člověka **radostnou zprávou**? Čím? Žáci si zapíší poselství tohoto příběhu, jak mu sami rozumí, do posledního řádku pracovního sešitu.
2. Zadání badatelských nebo tvořivých úkolů:

* vyhledání motivů z velikonočního příběhu v sousoších na Karlově mostě v Praze;
* vyhledání jiných obrazů k velikonočnímu příběhu na google a pokud o jejich popis a výklad poselství;
* tvorba velikonoční pohlednice s povzbuzením;
* vyhledání velikonočního příběhu v Bibli.

**Příloha: Komentář k obrazům – výklad symbolů**

1. **Mozaika Ježíš před Pilátem, 6. stol., Ravena**

Ježíš je větší, než všechny ostatní postavy, chová se důstojně, pouze stojí, nemá s sebou nikoho, kdo by ho obhajoval.  
Jeho žalobci – farizeové a zákoníci jsou rozčilení, žádají Ježíšovu smrt.

Na trůnu sedí Pilát, zastupuje římského císaře, protože Palestina, kde se příběh odehrává, byla v té době římskou provincií. Pilát měl moc odsuzovat k smrti. Za Pilátem stojí vojáci a služebníci. Pilát vyhoví žalobcům a myje si ruce, protože nechce mít s Ježíšovou smrtí nic společného. Není přesvědčen o jeho provinění.

1. **Ježíšovo ukřižování, Fórum Romanum, 8. stol.**

Ježíšje oblečený v tunice a je napřímený. Dívá se s otevřenýma očima, neteče mu krev. Malíř ho zobrazil jako důstojného krále, který umírá, ale zároveň vítězí nad smrtí.

Obloha je tmavá, měsíc a slunce se zatměly; skála pukla. Příroda se účastní Ježíšovy smrti. Nové rostlinky dole pod křížem ukazují na nový život, který přineslo Ježíšovo vzkříšení. Je to život bez strachu ze smrti a síly zla.

1. **Ježíšovo ukřižování podle miniatury z Weingartenského misálu (13. stol.)**

Malíř chtěl zobrazit Ježíšovo utrpení a zároveň blízkost jeho nejbližších přátel, kteří s ním tvoří rodinu, jež ho neopustila ani v jeho nejbolestnější chvíli (matka Marie, apoštol Jan). Ježíšův kříž zdobí strom s listy, je to strom života. Ukazuje, že Ježíšova smrt a vzkříšení jsou počátkem nového života, kdy se člověk už nemusí bát zla, ale může věřit, že dobro je silnější než smrt.

Obrázky orla, člověka, lva a býka jsou symboly evangelistů. Bible obsahuje celkem čtyři evangelní spisy, které spolu tvoří jedno evangelium – radostnou zprávu o Ježíši, který se nebál zla a přinesl naději a lásku do života mnoha lidí na celém světě a po všechna následující staletí.